

World Pride i Malmö 2021

Scen

Romantik kan vara sport, trummor och gruppkramar

16 augusti 2021 12:39

Sara Berg ser koreografen Ellen Söderhults feministiska punkbalett på Palladium.

Sara Berg

Text



Det här är en recension. Analys och värderingar är skribentens egna.



Ellen Söderhults punkiga dansföreställning "How to do things with romance: a prologue". Foto: Sophia Hogman Myrbacka

Fakta

How to do things with romance: a prologue

Koreografi: Ellen Söderhult. Trummor: Sarah Kebedech Ziebe, Sara Mouritzen.
Dansare: Hannah Krebbs, Lisen Pousette, Oda Brekke, Elise Sjöberg, Lisa Schåman,
Ellen Söderhult, Am Ertl, Morgane Nicol, Stina Ehn, Michelle Persson.

Palladium, Malmö, 15/8.

Romantik på film är ofta heterosexuell tvåsamhet till ljuv musik. Men vad händer om man lyfter ut romantikens alla känslor och sätter dem i händerna på ett nio dansare stort sportlag, ackompanjerat av två trummisar? Jo, man får dansaren och koreografen Ellen Söderhults punkiga dansföreställning "How to do things with romance: a prologue".

Här är romantiken gränslös, stark och öronbedövande. Till ett soundtrack av bland annat riot grrrl-bandet Le Tigre, Joan Jett, Tatus "All the things she said" och musiken från "Möt Joe Black" stormar dansarna fram över scenen mellan trumseten, i ständigt nya konstellationer. Rörelserna är hämtade från balettens, gymnastikens, musikvideornas och filmens värld, men här väntar ingen på uppvaktning av någon man.

Istället formar dansarna ständigt nya grupperingar, där de synkroniserat rör sig som om de vore "Svansjön" på en idrottsarena. Det är lite skevt och otajt, men det är utan tvekan medvetet och bidrar till den upproriska och euforiska känslan. Baby står inte i något hörn, hon rusar runt mitt i rampljuset i baskettröja och hästsvans.

Lika mycket som föreställningen strävar efter att omdefiniera Hollywoodromantiken, handlar den om att dissekera sportens traditionella estetik. Gruppkramar, segergester, laganda och hejarklack – är inte det romantik?

Att placera en företeelse i en ny kontext brukar vara det bästa sättet att se den med andra ögon. Ellen Söderhult visar att romantikens element av tillgivenhet, ömhet, närhet och solidaritet passar lika bra ihop med kaxig, feministisk musik som smöriga powerballader i en amerikansk b-film eller en klassisk balett.

I "How to do things with romance: a prologue" tar dansarna tillbaka romantiken, skakar om den och gör den till sin egen.

|| Sara Berg är scenkonstkritiker och medarbetare på kulturredaktionen.